

# AGRUPAMENTO DO CONSULADO DA PORTELA DE SÃO PAULO

RELEASE E RIDER TÉCNICO



# AGRUPAMENTO DO CONSULADO DA PORTELA DE SÃO PAULO

## SAMBA DE RAIZ COM ALMA, HISTÓRIA E REPRESENTATIVIDADE

Fundado em novembro de 2015, o Agrupamento do Consulado da Portela de São Paulo é a principal representação musical da Portela na capital paulista. Desde sua criação, reúne sambistas apaixonados pelo terreiro, mantendo-se em constante renovação sem perder a essência.

Inspirado pelas tradicionais rodas de samba de terreiro e por grandes mestres como Paulo da Portela e Heitor dos Prazeres, o agrupamento preserva a identidade musical da Portela e valoriza a memória de seus compositores. Seu repertório inclui clássicos de bambas da Velha Guarda como Monarco, Casquinha, Argemiro, Paulinho da Viola, Manacéa e Candeia, sempre interpretados com respeito e autenticidade. O grupo também acolhe uma nova geração de sambistas, muitos deles formados no projeto sociocultural Geração Portela, uma iniciativa de inclusão musical sediada na comunidade de Paraisópolis.

Mais do que apresentações musicais, o Agrupamento atua ativamente na cena cultural paulistana, participando de eventos, encontros e homenagens, levando o nome da Portela a diversos públicos e contribuindo para o fortalecimento da cultura popular e do samba de raiz.



**Turistas e novos frequentadores**, atraídos pela proposta diferenciada de roda de samba autêntica, que valorizam experiências culturais com identidade brasileira.

**Adultos entre 25 e 65 anos**, com perfil de consumo elevado em bares e eventos culturais.

**Fãs de samba tradicional**, que priorizam locais com boa música e retornam com frequência.

**Profissionais e intelectuais da cultura**, que enxergam no evento uma oportunidade de lazer com qualidade artística, e costumam indicar o local em redes sociais e círculos de influência.

# QUEM CANTA E SENTE COM A GENTE

O Agrupamento do Consulado da Portela de São Paulo carrega o DNA do samba autêntico e atrai um público apaixonado por história, musicalidade e ancestralidade cultural. Estamos conectados com quem busca mais do que entretenimento: buscamos reencontro com as raízes e com a força comunitária do samba de terreiro.



SAIU NA MÍDIA



VEJA ALGUMAS FOTOS



VEJA ALGUNS VÍDEOS



# SÍNTESE DO REPERTÓRIO

O que cantamos com alma, história e representatividade

Nosso repertório é cuidadosamente construído para valorizar a tradição do samba de terreiro, mantendo viva a memória dos grandes compositores da Portela e de outras escolas clássicas do samba carioca. Em nossas apresentações, oferecemos ao público uma verdadeira viagem musical, que pode incluir:

Sambas de Terreiro (Raiz)	Clássicos de Portelenses	Sambas de Enredo (Clássicos)
<b>Conselho</b> Paulo da Portela e Lincoln	<b>Poder da Criação</b> João Nogueira e Paulo César Pinheiro	<b>Heróis da Liberdade</b> Silas de Oliveira, Mano Décio e Manoel Ferreira
<b>Este Mundo é uma Roleta</b> Paulo da Portela e Monarco	<b>Portela</b> Teresa Cristina e Pedro Miranda	<b>Atrás da Verde e Rosa só Não Vai Quem já Morreu</b> David Correia, Carlos Sena, Paulinho Carvalho e Bira do Ponto
<b>Pintura sem Arte</b> Antônio Candeia Filho	<b>Elegante Amanhecer</b> Marisa Monte e Pretinho da Serrinha	<b>Ratos e Urubus, Larguem Minha Fantasia</b> Betinho, Glyvaldo, Zé Maria e Osmar
<b>Lenço</b> Monarco e Chico Santana	<b>Pecado Capital</b> Paulinho da Viola	<b>Contos de Areia</b> Toninho Nascimento e Romildo Bastos
<b>Lenços Brancos</b> Picolino da Portela	<b>A Voz do Morro</b> Zé Keti	<b>Kizomba, Festa da Raça</b> Luiz Carlos da Vila, Jonas Rodrigues e Rodolpho de Souza
<b>Recado</b> Casquinha da Portela e Paulinho da Viola	<b>Mano Paulo</b> Tuco Pellegrino e Daniel Pato Roco	<b>Peguei Um Ita No Norte</b> Demá Chagas, Arizão, Bala, Guaracy e Celso Trindade

## Observação:

Os quadros acima representam apenas uma amostra do nosso repertório. O Agrupamento do Consulado da Portela de São Paulo possui um acervo musical completo, que percorre a história do samba, com foco principal na trajetória da Portela, da tradição à contemporaneidade, sempre preservando a sonoridade autêntica do samba de terreiro.

# E AÍ, BORA LEVAR SAMBA DE VERDADE PRO SEU EVENTO?

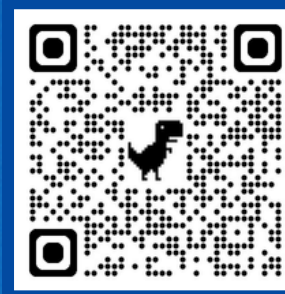
KIT MIDIA



REDES SOCIAIS



FOTOS



Se você realiza eventos ligados ao samba, à cultura afro brasileira ou à música popular, o **Agrupamento do Consulado da Portela** é a presença ideal. Trazemos história, qualidade artística e um compromisso genuíno com a tradição.

**Leve a força da Águia Altaneira para o seu palco.  
Conheça nosso trabalho!**



Clique, fale conosco  
pelo WhatsApp

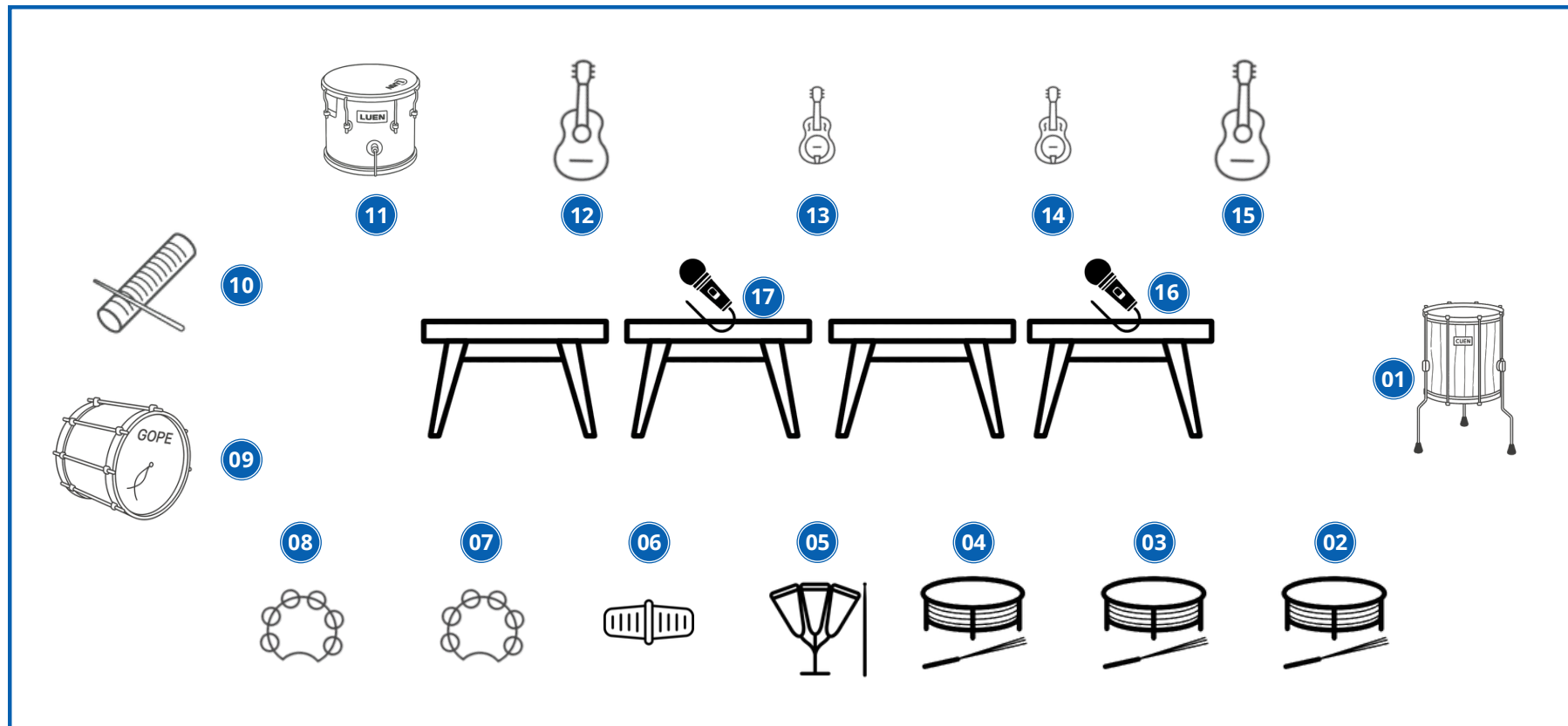
11 99200-2895

Paulo Toledo

 [WWW.CONSULADOPORTELASP.COM.BR](http://WWW.CONSULADOPORTELASP.COM.BR)

# MAPA RODA DE SAMBA

## RIDER TÉCNICO



### OBSERVAÇÕES GERAIS

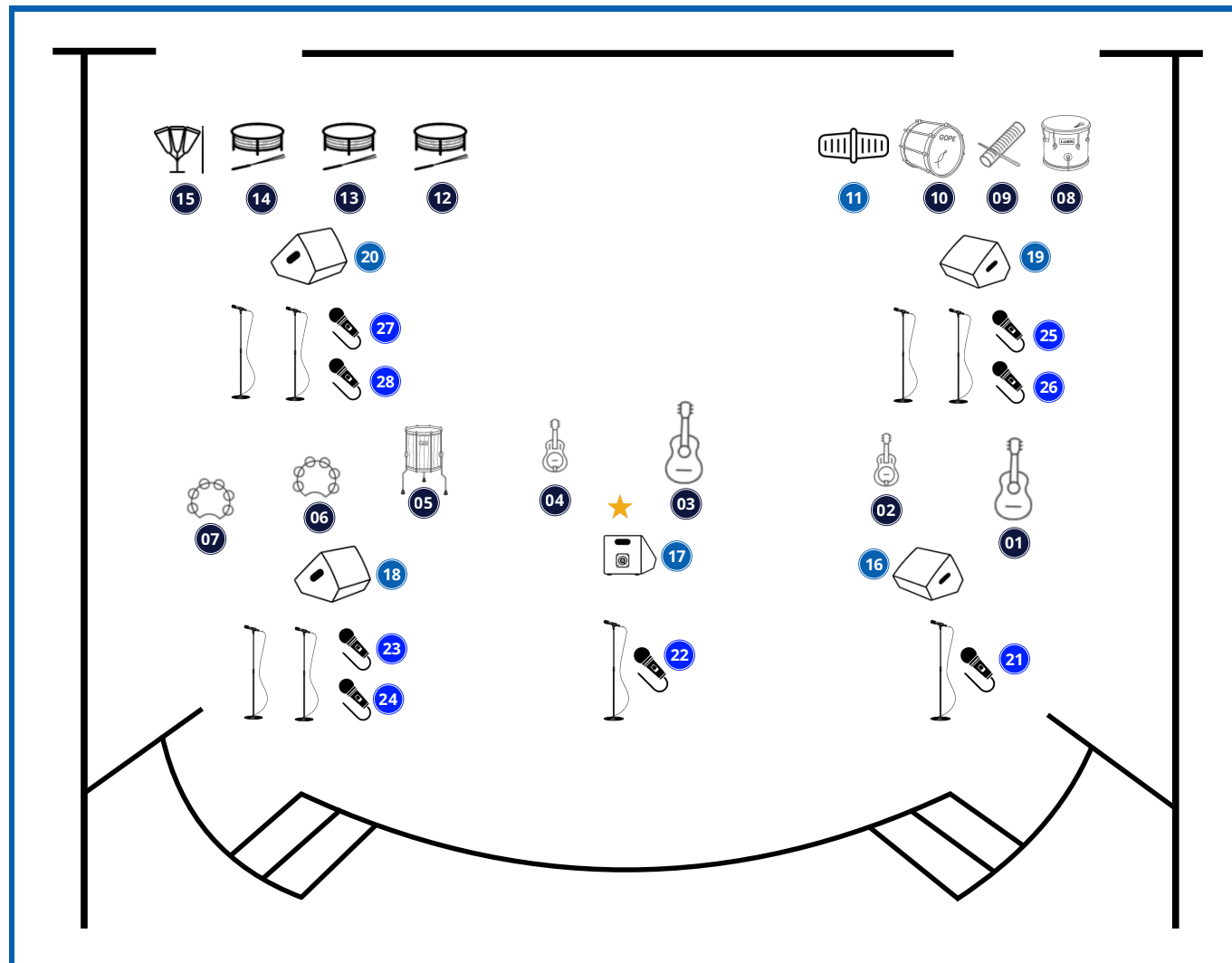
Este documento apresenta uma orientação geral sobre a formação de roda de samba e a estrutura básica do sistema de som do Agrupamento do Consulado da Portela. Em regra, não utilizamos amplificação sonora, pois isso dependerá das características do ambiente e da natureza do evento. Assim, este material deve ser considerado como uma base genérica, não substituindo o contato direto entre o técnico responsável e a produção para alinhamento de demandas específicas e ajustes personalizados.

Qt.	Item
15	Músicos
15	Cadeiras sem braços
1	Toalha p/ mesa (nosso)
1	Quadro Homenagem

Ch	Instrumentos	Mic	Stant
01	Surdo	SM91/B52	Garra
02	Tamborim	SM57	Ped. Médio
03	Tamborim	SM57	Ped. Médio
04	Tamborim	SM57	Ped. Médio
05	Agogo	SM57	Ped. Médio
06	Ganza/Prato	SM57	Ped. Médio
07	Pandeiro	SM57	Ped. Mini
08	Pandeiro	SM57	Ped. Mini
09	Cuica	SM57	Garra
10	Reco	SM57	Ped. Médio
11	Repique Anel	SM57	Garra
12	Violão 7 Cordas	DI Ativo	
13	Cavaquinho	DI Ativo	
14	Cavaquinho	DI Ativo	
15	Violão 6 Cordas	DI Ativo	
16	Vocal 1	SM58	
17	Vocal 2	SM58	

# MAPA PALCO

## RIDER TÉCNICO



### OBSERVAÇÕES GERAIS

Este documento oferece uma referência básica sobre a formação de palco e o sistema de som. A configuração final deve ser ajustada entre o técnico de som e a produção, conforme o espaço e o tipo de evento.

### Setor frontal (frontline)

Ch	Instrumentos	Mic	Stant
01	Violão 7 Cordas	DI Ativo	
02	Cavaquinho	DI Ativo	
03	Violão 6 cordas	DI Ativo	
04	Cavaquinho	DI Ativo	
05	Surdo	SM91/B52	Garra
06	Pandeiro	SM57	Ped. Mini
07	Pandeiro	SM57	Ped. Mini
16	Monitor	SM222	Chão
17	Monitor	SM222	Chão
18	Monitor	SM222	Chão
21	Vocal 1	SM58	Ped. Médio
22	Vocal 2	SM58	Ped. Médio
23	Vocal 3	SM58	Ped. Médio
24	Vocal 4	SM58	Ped. Médio

Qt.	Item
07	Músicos
07	Cadeiras sem braços

### Setor traseiro (backline)

Ch	Instrumentos	Mic	Stant
08	Repique Anel	SM57	Garra
09	Reco	SM57	
10	Cuíca	SM57	Garra
11	Ganza/Prato	SM57	
12	Tamborim	SM57	
13	Tamborim	SM57	
14	Tamborim	SM57	
15	Agogô	SM57	
19	Monitor	SM222	Chão
20	Monitor	SM222	Chão
25	Vocal 5	SM58	Ped. Grande
26	Vocal 6	SM58	Ped. Grande
27	Vocal 7	SM58	Ped. Grande
28	Vocal 8	SM58	Ped. Grande

Qt.	Item
08	Músicos
08	Banquetas

***Portela é um batalhão  
de sambistas.***

***Obrigado!***

